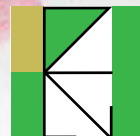


萌芽

第29期

二〇一一年十二月



民政總署
INSTITUTO PARA OS
ASSUNTOS CÍVICOS
E MUNICIPAIS

主題：手作仔

專題：塔石藝墟採訪手作人
專訪：環保手工“達人”之路——
採訪肢殘手工藝創作者黃華英女士
荒島圖書館送書活動

ISSN 1727-6497



9 771727 649001

編者的話



“不要常常坐着不動！”這句說話是否似曾相識？媽媽說的話沒有錯，小孩子不要常常坐着不動，應該多動動腦筋和手腳，盡情運用你的“古靈精怪”，來創造屬於你的“小宇宙”。

手製工藝品除了較精緻和獨特外，更可以是一門環保學問。在家裏，隨手找到的大量的廢紙、要棄掉的紙皮箱、盒子、繩子等小東西，與其浪費它們，倒不如利用它們設計一些“手作仔”，你會發現原來微不足道的東西也可以讓你製造出無窮無盡、意想不到的裝飾物或實用品。

不妨試試利用回收物作簡單創作吧，同時參考本期《萌芽》的介紹，你就會知道：只要是自家製的東西，贈送他人時，最能夠產生一份獨一無二的感動，意義變大了，感情也增進了。🌱

Cathy



目錄



第二十九期



編者的話	2
即興照相館	4
民署圖書館義工團隊成立十周年活動	7
專題：塔石藝墟採訪手作人	8
四格 Club	12
網路樂無窮	13
故事：聖誕小插曲	14
英語教室	16
冷知識手作仔	18
專訪：環保手工“達人”之路——採訪肢殘手工藝創作者黃華英女仕	20
喜羊羊之父盧永強	22
“漫畫天地工作室”談本地漫畫創作	23
活動消息：荒島圖書館送書活動	24
與愛麗斯走進圖書館——記澳門首個兒童圖書館的誕生	33
2011 兒童藝術樂園	36
讀者投稿：別了，珍·重	37
好書推介	38



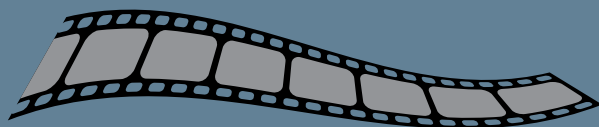
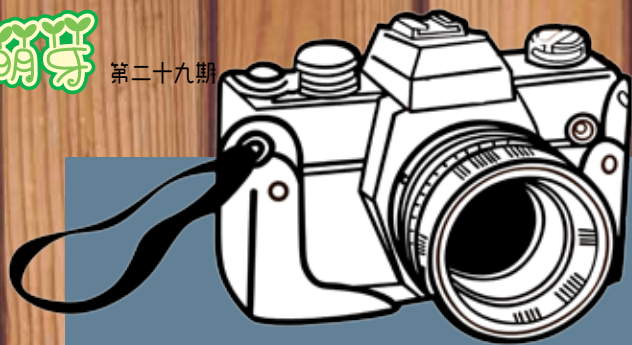
萌芽（季刊）



總 監：蔡志雄
 統 籌：呂志鵬、黃琮娥、胡潔晶、盧小慧、黃佩儀 設計 / 排版：黃首豪、張培源
 編 輯：民政總署圖書館學術出版組義工 印 刷：西武彩印貿易行
 封 面：何婷茵 發行數量：5,000 本
 採訪 / 校對：黃詠欣、莫經綸、伍鴻真、何潔瑩、何婉珊、程靄怡、程靄霖、廖尚賢、潘嘉玲
 庄綿綿、陳子軒、黃詠思、黃首豪、林小雯、林國強、林美加、陳 榮、梁麗娟

本刊物之編採工作由民政總署圖書館學術出版組義工負責，包括主題構思、採訪、撰稿、整理及排版。

澳門特別行政區民政總署文化康體部出版。
 版權所有，不得翻印。二〇一一年十二月出版。
 ISSN 1727-6497

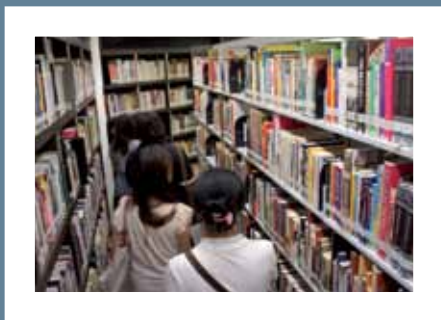


民政總署圖書館義工十周年交流營——
四地義工留影

(2011年8月20日)



四地義工交流營及走訪社區花絮



圖書館義工成立十周年晚宴暨2010圖書館義工頒獎禮




民署圖書館義工團隊成立十周年活動

文字／乾鋒

為慶祝民政總署圖書館義工團隊成立十周年，以及表揚積極參與圖書館服務的優秀義工，民署圖書館於八月份舉行了一連串相關活動。其中包括“四地義工交流營”、“圖書館義務工作者的角色與功能”研討會及“圖書館義工成立十周年晚宴暨2010圖書館義工頒獎禮”。

“四地義工交流營”活動特別邀請了上海、台灣以及香港的義工來澳，進行三天兩夜的交流營活動。全營義工連同工作人員共有64位，活動於九澳鮑思高青年村進行。義工們共分為六組，每組成員都包括了澳門、香港、台灣及上海的義工，透過遊戲、燒烤晚會等活動，讓彼此認識對方，互相分享日常服務的經驗。行程第二天，六組成員到訪本署不同的圖書館，聽館員介紹圖書館的使用情況，又走訪社區，採訪區內市民對本署圖書館的評價，並收集市民對改善圖書館設施的建議，義工們採訪完畢後，返回交流營作意見整理及報告，最後互相交流意見及心得。

而“圖書館義務工作者的角色與功能”研討會邀請了來自台北市立圖書館、上海圖書館志願者服務隊——上海市民辦西南高級中學、香港小童群益會及民署圖書館四地圖書館界的專家學者就議題發表論文及意見，共同探討圖書館義工現今制度及未來的發展規劃。此外，還有義務工作經驗分享環節，由四地義工分享他們從事義務工作中的苦與樂。

最後，“圖書館義工成立十周年晚宴暨2010圖書館義工頒獎禮”於八月二十日假漁人碼頭會議展覽中心舉行，吸引約200位新、舊義工參加，氣氛高漲，場面熱鬧。當晚除了表揚過去積極參與民署圖書館服務的優秀義工外，四地義工更進行交流表演，各自展現不同的才藝，有朗誦、歌詠、團隊隊呼、講故事及中國樂器演奏等，盡顯各地義工的才華。

塔石藝墟

文字 / 乾鋒

採訪手作人



澳門是一個中西文化交融的城市，走在大街小巷中的每一處，都能感受到濃厚的文化與生活緊緊相融的氣息。然而為了令澳門居民更加注重文化創意產業，民政總署特意在本年五月與十一月在塔石廣場舉辦“塔石藝墟”活動，擺設來自各地的產品攤位，邀請了分別來自於澳門、香港、廣洲、台灣等地的新興文化創意產業的人士，在這個十一月為澳門居民帶來與眾不同的新穎構思。

“塔石藝墟”活動讓本澳居民能進一步了解不同生活文化，同時亦意識到創意文化的重要性。小城居民普遍只對一些家喻戶曉的名勝美景有所了解，卻不知道早有一些富含中西元素的創意文化正在小城背後茁壯成長，但藝墟活動讓本土創意文化如破土而出的嫩芽一般，漸漸得到澳門人的注目及支持，令這屬於澳門獨有的文化產業得以維繫與成長，使小城以由古至今文化並融的特色站上偌大的世界文化舞台閃閃發亮。

台灣——向夢想踏出第一步

文字 / YEN

對於不少從事藝術工作的人來說，走藝術創作這條路是艱辛的；要成功，實非易事。創作“電氣牡丹”的王薔小姐是台灣的專欄作家，同時活躍於各種跨界創作與文創領域。在訪問中，王小姐向我們分享了她在藝術創作的歷程，她說：“走上創作這條路，我從沒想過放棄！這是因為自己對創作的熱情與決心，讓我至今仍十分熱愛我的工作。遇到困難是必然的，但在這個時候，我會勇敢面對，努力找出解決辦法，而不是選擇放棄！”王小姐認為，想進步就一定要自己主動地出去看看世界，透過與不同地區的人進行對話、交流，不但可以為自己的產品作宣傳推廣，而且可以擴闊視野、充實自己。

每位成功的創作人，背後都有一個屬於他們的故事。與王小姐短短幾分鐘的訪問讓我們感受到年青人的朝氣與活力，而這正正是我們為理想奮鬥的原動力。最後，她希望自己的作品可以給我們一個思考的空間，讓大家努力去尋求屬於自己人生中值得追求的目標與生活。

年青人，勇敢地追夢吧！🌱



在是次活動中，我們有幸採訪到“VIESCA原創地圖方巾”、“吃茶去”、“廣州有文化”等來自廣州的文化創意工作室的人員。“廣州有文化”是來自廣州地區的文創人士來澳置攤，他們的商品精緻而有特色，商品以一籠籠小巧袖珍的廣東點心作為標誌，希望能讓孕育他們成長、滋潤他們生活的文化得以展示給大眾市民認識，亦希望廣州地區的文化創意產業能被人認識，通過澳門這扇世界文化之窗，他們將生活當中的有趣文化以及飲食習俗等等與世界分享。

另外一個令人印象深刻的攤位，則是“VIESCA原創地圖方巾”，這個來自中國浙江省的工作室，擺賣的商品是一幅幅繪在方巾上的世界風光，美麗而獨特，全是由VIESCA熱愛旅遊的設計師，將遊歷世界中踏遍的各城街道，複刻在一幅幅方巾地圖當中，慢慢成立了這間自行生產的創意文化產業的辦公室。

每個人都希望能與所有人分享自己的創作，這次有一班帶着自己本土文化的設計師來到了澳門，希望能與各城的市民都能認識到自己新穎的創思，這份創新的勇氣令人感動，更讓人深思於澳門的文化產業的興衰。透過藝墟活動的舉辦，我們看到了澳門文化的逐漸改變，市民願意親身感受澳門的美，然後以自己的方法去向世人展現澳門的與眾不同。冀望我們亦能像這一群設計師一樣去細味生活的美，然後以自己的方法去訴說生活與文化的點滴。🌱




影樓、船廠、冰室、賣報紙的伯伯、拉紙皮的婆婆……

這些屬於舊時代的生活印記，隨着城市的發展，相繼面臨遷拆和結業。在大街小巷所遺下的點滴痕跡，對新一代而言，這麼近，又那麼遠。

有見及此，女子創作團隊Cheers Design意識到必須保留這些珍貴回憶，於是從2009年開始着手“愛在大角咀中找你”的紙品創作，親自走訪區內各行各業，以相機和紙筆描繪出一幅幅昔日的情懷，細訴着一段段依稀的往事。

身處方便舒適的現代化生活中，的確不會渴望時光倒流，重返那些既簡樸又困乏的艱難歲月。然而，若然沒有舊社會亂中有序的生活軌迹，就不可能有新城區井然的規劃；沒有上一輩的辛勤積累，就不可能有今日的豐富資源。

所以，生命除了有共同時代中的橫向奮鬥外，尚有歷史長河中的縱向相承。外在的建築形態，會事過境遷，內在的人情底蘊，卻恆古不變。過去的生活雖然艱苦，但他們活得有尊嚴，有生趣，因為鄰里間有愛，有守望。基於這種縱向相承的關懷，對過去，我們應該給予尊重和珍惜，所以創作出“愛在大角咀中找你”；同樣，對未來，我們亦自覺到應該加以保護和建設，令文明的路，一步一步邁向光明燦爛。

創作之所以動人，因為能反映時代的共同心聲。圖片可以帶出即時的印象，文字能夠牽動細緻的情懷，而文化底蘊的承傳和價值，卻需要我們用心體會。能夠感應時代之心的作品，無論以任何種方式表現，亦必然會受群眾的認同。 





是否已經厭倦簡單的摺紙？不妨留意本版的內容，今期網路樂無窮為您誠意推介三個製作紙模型的教學網站，想利用平凡的紙張把國寶熊貓、舉世聞名的長城製作成模型，就一定要留意本版的內容啊！

Epson - Exceed Your Vision

(<http://www.epson.com.hk/files/minisite/papercraft/>)

首先為您介紹的是Epson這個網站，網站不但免費提供紙模型教學，且種類豐富，分有七大類：動物、建築物、植物、運動項目、節日物品、心意咭和其他等，並細心地附有製作模型的難易度提示，有興趣的小朋友和大朋友不妨下載自己喜愛的模型來製作。



紙模型——佳能

(<http://cp.c-ij.com/zh/contents/1006/>)

同樣是提供多種類型的紙模教學，包括動物、吉祥物、交通工具、玩具和建築物等，且每種類型都有幾十種款式可供選擇，譬如有我們的國寶熊貓、招財貓、埃及的獅身人面像等等。

雅馬哈

(<http://www.yamaha-motor.co.jp/global/entertainment/papercraft/>)

如果以上的紙模製作已經難不倒您的話，不妨到這個雅馬哈的網站，網站內有非常精緻但也較為複雜的紙模型，模型的類型主要以摩托車和一些動物為主，且是一個英文網站，建議喜愛摩托車和有興趣鍛鍊自己英文能力的朋友瀏覽此網站。



備註：部分紙模型需利用剪刀或刀片等工具，可能會構成危險，小朋友一定要在家長陪同下才能使用。



故事：聖誕小插曲

文字 / RAY

插圖 / 黎佩雯

“又到聖誕，又到聖誕……”商店裏都開始播起歡樂的聖誕歌，一年一度的聖誕節又來了。為了裝飾班房，今天美勞課花老師特意安排了一份作業給同學們，就是要他們每人回家創作一件小飾物，下星期帶回來裝飾班房。



占占雖然讀書成績不算好，而且運動表現又不突出，然而他在創作方面卻頗有天份，勞作畫畫常常都給老師稱讚。在老師佈置了作業的當晚上，占占已經完成了他的作品。占占先用一張綠色的卡紙剪成一棵聖誕樹的模樣，再利用剪刀在過期的雜誌上剪出各種不同造型的小吊飾黏在聖誕樹上，最後撒上些金光閃閃的閃粉，一個漂亮而又具備環保意識的作品就完成了。完成功課後，占占便跟父母一起看電視，這時新聞播導播出傑出商人李加成在一個面向年青人的座談會上說：“年青人要懂得把握機會，每一個機會都可能賺大錢呢！哈哈……”

到了第二天，占占回到班房，剛坐下來便聽到小富和大強在大聲道：“那份美勞作業真是不知怎樣做才好！”坐在一旁的家明也應聲說：“對呀！平常那些功課，老師都會預先給我們步驟和材料，至少都可以跟着做，但這次竟然甚麼都沒有。而且還要掛出來裝飾班房，我弄得那麼醜，定會被人取笑。”小富便說：“假如可以付錢給人幫我做這些剪剪貼貼的功夫就好了。”這句話傳到占占的耳中，他便想起昨晚電視上李加成說過的那句話“把握機會，就可以賺大錢”，於是占占就想這或許是他賺錢的好機會。占占慢慢走到他們身邊，

對他們說：“你們似乎需要一些“幫助”哦，一份勞作功課五元，怎樣？”小富、大強和家明遲疑了一會兒，之後他們都從口袋裏掏出五塊錢交給占占，家明對占占說：“不用弄太好，簡簡單單就可以了。”占占微揚地說：“我做事，你放心，我知道怎樣做。”下課時，占占便拿着這十五元去請夢莉到小賣部買零食吃。夢莉好奇問占占：“你為何會有十五元？你不是你媽媽每天只給你五元零用錢嗎？”占占自豪地說：“這些都是我自己賺回來的哦！你不要問那麼多，我請客，你盡情買你想吃的東西吧！”夢莉一臉疑惑。



晚上回到家裏，占占便開始着手製作那些美勞功課。因為害怕媽媽發現，他只好躲在房間裏偷偷地弄。占占弄了幾個晚上，終於到了交作業的那天。

占占那天便拎着那幾件聖誕飾物回到學校，在走廊上，占占遇到花老師。花老師對占占說：“我很期待你的作品，袋子裏是你的大作吧，能讓我先睹為快嗎？”袋子裏除了占占的作品外，還有小富、大強和家明的，占占十分害怕會被老師發現他替人做作業，便眼神閃縮地說：“我想給老師你驚喜，上課才給你看吧。”占占對老師點點頭便立刻跑去了。花老師感到有些奇怪。



校鐘響起了，占占他們快要上美勞課，小富、大強和家明走到占占的桌前跟他要那些聖誕裝飾品，此時，碰巧花老師來到課室門口，看到占占從袋子裏把裝飾品交給他們。花老師便叫占占他們四個下課後到教師室找她。



漂亮且具創意的裝飾，花老師對占占說：“假若你要幫助同學，不應只是替他們完成作業，應該利用你自己的長處去教導別人，這才是正確的做法哦！”

占占他們把事情的一五一十都告訴了花老師。花老師對他們說：“你們明白你們做錯了嗎？老師安排這份作業，就是希望每位同學都能在班房裝飾上盡自己的一份力，而且透過這份作業去發揮大家的創意，你們不應介懷作品是醜或是漂亮，這都只是一份心意。占占，你有藝術天份，將來你的作品可能真的可以拿去賺大錢，但現在這是一份作業，你偷偷替人做作業就是欺騙老師。而小富、大強和家明，做事情絕不能不勞而獲，這是一個十分錯誤的觀念。”花老師在放學後着他們都留下來，讓占占教導小富他們怎樣去做一個漂亮

英語教室

文字 / Mika

插圖 / 何婷茵

Welcome to English Classroom, Let's have some fun by using English! This time our topic is "All about Hand-made".

The first two tasks are warm-up and the last is a hand-made task for you (giggling). Do it with your friends or parents and with the help of a computer!

Are you ready? Go.....

Task1 :This handmade bracelet are made of brightly coloured beads. Fill in the blank with the correct words.



C _____ G _____

V _____

R ____

B _____ P _____

Task2 :Well, it's always a good idea to wear gloves/armwarmers in winter. What are your favourite colours? Mine are Caribbean Green and Baby Pink. Would you paint my gloves with my favourite colours ?



So, the above tasks are simple, right? OK, Get ready for the big project!

Have you ever made paper by yourself? It is not only a fun experience but also a wonderful way of recycling paper! People used to think the steps of making a piece of paper are complicated. The raw materials such as deckles are expensive and difficult to be found in Macau. But the paper-making I teach you here is much easier because you can find all the materials in a local supermarket.

Now D.I.Y. your first piece of paper!

Here are the tools you will need for making paper:



Draft paper



Newspaper



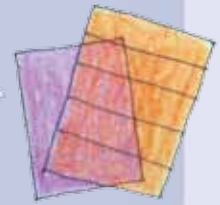
Water



A Food
Blender



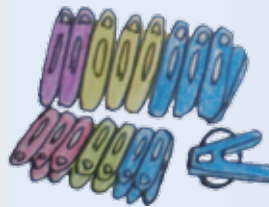
A Sifter



Two Paper
making Screens



A Plastic Basin



Three
clothespins



A Pen



A pair of
scissors



Two aluminum
foil pans

After preparing all the above tools, Go watching a short video from the below link:
http://www.youtube.com/watch?v=wAl_7IDYfVc&feature=related

Don't be scared because it is in English. Try your best to understand. Watch it a few more times if needed. It is really as easy as ABC!

Hope you enjoy what I have introduced! See you soon! 🌱



我要香泡皂

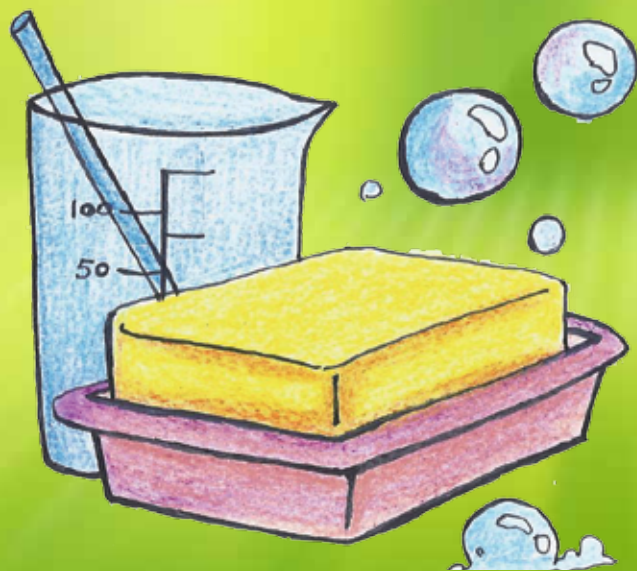
可以自製肥皂？不會吧！沒錯，肥皂也可以在家自製哦！以下是手工肥皂的簡易版製法：

材料：橄欖油500g(約550ml)、小蘇打61g、冷水(冰水更好)175ml、香精或香油少量(可不加)

步驟：

1. 取175ml的冰水倒入量杯，取61g小蘇打，緩慢倒入水中，一邊以塑膠筷子或玻璃棒攪拌，令小蘇打完全溶解，變成透明。然後用溫度計測量小蘇打溶液，待其降至40度(室溫亦可)。
2. 將500g橄欖油倒入不鏽鋼鍋中，微微加熱至40度；然後倒入降至40度的小蘇打溶液，一邊攪拌，當完全混合後，還要再持續攪拌至少三分鐘。
3. 等待混合液變稠的時間內，需要隔一段時間便攪拌一陣子，尤其如發現鍋邊有比較濃稠的部分時要攪開，使其混和得更融洽。視選用的橄欖油品質不同，混合液凝稠的時間也不同，一般至少三小時，有的甚至要半天至一天的時間。
4. 混合液變稠後(大約好像沙律醬的程度)，可加入少量香精或香油，再倒入模具中，上面覆以毛巾或蓋子，靜置兩三天。
5. 兩三天後可以把香皂脫模，這時香皂仍很軟。
6. 脫模後的香皂仍未能使用，需放於陰涼乾燥處約6至8週才可以切塊使用。

這樣做出來的肥皂屬天然製品，質地溫和，大家不妨一試。但小朋友切記一定要在家長或成年人陪同下才可以進行手工肥皂的製作啊！





熊熊我愛你

泰迪熊是我們口中的“嗶嗶熊”——是Teddy Bear的中譯名，而Teddy Bear這個名字，來自美國第32任總統羅斯福(Franklin D. Roosevelt)的小名。1902年，當時的美國總統羅斯福參加一次狩獵活動，但最後一無所獲，隨行的人為了討好總統，把預先捕捉的小黑熊綁在樹上，讓總統射殺；看見小黑熊受傷的可憐模樣，總統不忍開槍，並發誓以後不再獵殺黑熊。有一位漫畫家獲知這件事，將它畫成漫畫並刊在翌日的報章，然後一對經營雜貨店的俄裔夫婦看了，依照漫畫中的黑熊模樣縫製了一隻小熊，原意是要裝飾店鋪，沒想到很快就被買走，後來小熊大受歡迎，在得到羅斯福總統的許可後，正式命名為Teddy Bear。

發展至今，泰迪熊已不只是玩具如此簡單了，牠起到傳承文化的作用，更發展成一門獨特的手作藝術。熱衷製作手工毛熊的人親手一針一線縫製小熊，更會為其設計不同主題的衣服，有的更搭配精緻逼真的配件，甚至製作讓小熊居住的娃娃屋；世界各地有數不盡的泰迪熊俱樂部，是喜愛手工製作泰迪熊的“熊迷”們組織的團體；另外，各地會定期舉辦毛熊展覽會，供熊迷們展出作品和交流心得，在展覽會上，手巧名氣大的製熊藝術家的作品往往極受到追捧，身價不菲。

現在你也可以自己動手創造一隻專屬於自己的可愛小熊，只要選用不同的花布和填充物料，就可以做出各種各樣美輪美奐的小熊，而且方法簡單；點擊進入題目以下的網址，可以列印紙樣，按想要的大小縮放，然後照着紙樣裁布，再按部分縫合就可。坊間也有不少教做絨毛熊的手工書，有空不妨去找一下吧！

網址：<http://www.bear-garden.com.tw/index.htm>



——採訪肢殘手工藝創作者黃華英女士

真正的富有，不在乎家財萬貫，而在乎樂意施予；
生活的幸福，不在乎事事順境，而在乎心安理得。



黃華英女士，自2008年開始參加各項手工藝比賽，獲獎無數。當中最具代表性的是於本澳首屆“殘疾人士技能大賽”中奪得冠軍，並在上海世博會生命陽光館中，代表澳門特區，於殘疾人才藝展示周中，向世界各地的觀眾，展示她高超的工藝編織技術。而今年九月底更擔任本澳代表，遠赴韓國首爾，參加被譽為“殘疾人士技能奧運會”的“國際殘疾人士技能大賽”。

黃女士於9月24日晚離澳赴韓，大賽在即，卻未覺太大壓力。能夠有今日的成就，她非常感謝傷殘服務協進會文叔多年來的鼓勵，以及社會各界一直的支持。如能有幸勝出，固然高興；若然落敗，亦會檢討原因，再繼續努力。

驟目而視，此刻黃女士可算是略有小成，細談之下，才發現她的成長並非一片坦途。她是緬甸華僑，因為家貧而未能就學，三十歲來澳，由完全不懂廣東話，到今天能夠流利溝通，她的語言能力，以及編結手藝，皆是刻苦自學而成的。

黃女士的生活並不富裕，房子是租住的，時時要遷就他人，不能過份堆置工藝品；她志願服務，亦並非事事如意，曾經有一次參與明愛園遊會，整個攤位只有她一人義賣，人有三急時，欲找鄰近的明愛義工幫忙卻遭拒。雖然生活上遇

到了種種制肘和挫折，卻不減黃女士助人的熱心，她堅定地告訴我們，明年仍然會參加園遊會義賣的。

平時，黃女士會參與傷殘服務協進會的志願工作，今年她由總務榮升至副理事。工作內容甚為廣泛，由探訪送禮，乃至搬屋清潔，力之能及，她都會盡力而為。因為房子空間少，工藝品疊起來會變形，不能預做太多。所以每逢義賣前夕，她甚至會通宵編織。數十元的錢包要編織三小時，百多元的袋子甚至要花三數天，她笑言：“我經濟不好，所以錢少出一點，力多出一點。”

空餘時間，她會四出收集店鋪棄置的綑縛商品的熱壓膠條，平均每天回收約十條。膠帶若丟掉，則只是垃圾；回收後再造，卻變成工藝。環保，不只是國家的口號，不只是媒體的宣傳，不只是課本的教育，珍惜地球，應該落實於每個人的真實生活中。雖然黃女士經常四出收集膠條，但因為行動不便，數量始終有限。所以希望有心人能幫忙收集貯存，通知黃女士回收再造，共倡環保。

健全的人往往鑽營於得失之間，而忽略關懷四周；而黃女士因為身有缺陷，反而更懂得體諒弱勢社群，時刻希望能盡力助人。黃女士雖年屆五十七歲，然而容貌卻甚年輕，看來駐顏之術，實有賴於心境的開懷。

黃女士的精神世界中，所閃爍的人性光芒，深深地讓我們感動而折服。原來，施予和接受，不一定是由生理健全者單向的傳輸。真正的富有、生活的幸福，生存價值的建立，只在乎一念之間的選擇。文明的社會，除了尊重弱小外，更應該懂得以達者為師，學習他們的生命智慧。

——2011年09月10日

後記：

黃女士在“國際殘疾人士技能大賽”的“燭臺”比賽中，利用絲帶、塑膠瓶、樽蓋、汽水罐及封箱膠帶等難以降解的廢物為主材料，配以鳥類及昆蟲等生態動物作為裝飾製作作品，其創意得到評委的一致肯定，最終贏得澳門首個特別獎。是次獲獎，肯定了殘疾人士的才華與能力，不論天賦條件優裕與否，只要能夠立定目標，堅持理想，每個人都能夠創造出屬於自己的一片天空。

子曰：“己欲達而達人。”“達人”本意並非名詞，“達”是使動用法，在自己成就通達的同時，使別人亦能成就通達。“達人”是一個推己及人的過程，黃女士體會到自己的不足，於是更懂得幫助不足的人。她的可貴，不單是手工技藝的純熟，更是在發揮無用之物的價值當中，建立自己的生命價值，同時又能鼓勵、幫助他人，建立他人的生命價值。

——2011年10月13日



黃華英女士為我們展示她的手工作品

創業難，守業更難，辦文創產業就更是難上加難。盧永強利用羊與狼的故事，成功在文創產業中開闢一片新天地，並且將喜羊羊打造成為國內最值錢的羊。

面對眼前的無比風光，盧永強說，當初喜羊羊誕生時，並沒有得到電視的垂青，反而被對方質疑：“為何不是3D動畫？”有看過喜羊羊的朋友都知道，喜羊羊是平面的動畫，原來喜羊羊是用Flash來繪畫的。盧永強說當時國內根本就沒有人會用這個軟件來製作動畫，但盧永強表示：“對自己的信念要堅持！”他續說：“對自己懷疑就不能接受考驗。”就是憑着這顆堅定的心，最終成就今日喜羊羊的成功。

盧永強在講座中，勉勵有意向文創產業發展的年青人，在堅持信念的同時，要抱有接受批判的心，他指出年青人辦創作是不能急功近利的。對於現時中國動畫師的水平，盧永強認為中國的畫師能力不錯，欠缺的是自由創新的能力，他相信中國的動畫未來可以達到更高的水平。

網路流行一句說話：“嫁人就嫁灰太狼，做人要做懶羊羊”，盧永強說，現時產業大了，要懂得社會責任，除籌款活動外，也會在製作的喜羊羊動畫中，加入一些教育意識，例如反吸煙，推動文明社會等，在賺錢的同時，亦為社會帶來正面的影響。🌱



講座吸引過百人參加場面熱鬧



嘉賓與台下聽眾互相交流



採訪盧永強先生

九十年代初期，澳門出版的漫畫並不多。九六年，在一次機緣之下梁浩東理事長參加了一個漫畫課程，由此萌生出為本地的漫畫提供創作平台的想法，因而便和漫畫課程的同學們一起成立這個會。由於當時網絡沒有現在的發達，FACEBOOK、電玩等的娛樂亦欠奉，創會初期會員高達二百多人。但是，這類亞文化只能當作興趣，不可能成為職業，故創作人數難以維持。時至今日，會員只剩四十餘人，而且大多是初期元老，新血的加入不及全數四分之一。



與攤位負責人梁浩東理事長留影

近兩年政府大力推動文化創意產業，梁浩東理事長表示，本會與各類文化活動協會及組織的溝通加強了，資源的投放亦隨之增加。雖然目前本澳大部份的創作仍處於萌芽階段，但個人認為文化產業的成功，最重要是具備十足的決心和熱誠，只要不停提升個人的能力，縱然未必能達到商業水平，但本地創作亦能達到一定的藝術高度。

漫畫的產業，如動畫，電影等，實屬於高成本製作，雖然政府提供了部分支持，但投放的資源始終有限，而且缺乏展覽會及展銷會等對外的推廣，本地創作沒有機會和平台向社會各界展示，亦無法吸引他人投資銷售，窒礙產業的長遠發展。本地漫畫創作前路漫漫，至今仍然未算樂觀。

長期以來，全職創作者根本難以營生，有志投身文化創意行業的年輕一輩寥寥可數，梁理事長認為年青人就如白紙一般，沒有過多的負擔，故能盡情放膽地馳騁於創意的想像世界之中，所以，要令本地文化產業的未來再創高峰，對年青人的培育和支持，是至關重要的一步。🌱

荒島圖書館 送書活動



遠眺雷州，會是一幅風彩豔麗的圖畫：青綠的田野，金黃的稻穗，紅銅色的磚房。再仔細看，那裡的城市建設，卻並不發達，能看到四周還保留着濃厚的農村氣色。正因為這樣的窮困，那裡擁有純樸敦厚的民風，市民和善友好，完全沒有城市人的奢華、財大氣粗的感覺。由此，那裡的人更加深諳珍惜二字。在這裡，人們少了點冷漠，多了點溫情。

當我們把書本送到學校的圖書室，整理完善後，一不留神，孩子們的手中就已握着一本一本的圖冊、小說、科普書、字典……他們的眼裡映照着歡欣的光芒，彷彿看見希望在前方的樣子，彷彿前面就是天堂的光景一樣，充滿着神聖。此時此刻，我感覺到孩子們的笑容是多麼的引人入勝啊，縱使秀麗的河山水色，亦無法與其攀比，那天真無邪的笑容，讓人感到前所未有的幸福。倘若你問我為何要來這裡，我定必毫不思索便回答說：我是為了一瞥那充滿希望的笑容。



當我與老師們交流時，漸漸地，腦海裡開始浮現了一些話語：工作因人而存在，一如人因工作而存在。人並不是為了工作而工作，而是為了夢想而工作。這是星巴克創始人所說的。以前的我，只是能夠單單從字面上去理解，但是今天，我可以真正的去體會——能夠從老師們身上體會到了。尊敬的老師們，拿着一點點的薪金，工作多年，甚至連屬於自己的物業都沒有，可是卻一直苦心經營着學校，一直盡心的做一枝蠟燭，照亮着莘莘學子；一直盡責的做一棵樹，為未來的社會的花兒提供營養，直至結果。雷州龍門小學的校長說：我們這些老師，教的都是良心書。光是這句話，就足已勝過千言萬語。

經過這次歷程後，我又更加堅定了自己的夢想——建立一個慈善基金會，幫助渴望實現願望的人。為錢工作沒有意義，重要的是為了一個夢想去工作、去生活。🌱



圖書館負責人率領同行義工與雷州師生留影



認真工作



義工們與小朋友大合照



義工們動靜皆宜



圖書分類



龍門小學圖書館



可愛的小學生



坐定定，聽故事



相聚一刻



收獲豐富雷州行



謝謝你！荒島圖書館



送贈繪本

王茵茵



書對我們來說究竟有甚麼作用？閱讀？消磨時間？或者是增進知識？

對我來說，是增進知識。“書中自有黃金屋”，多念書可以擴闊我們的視野。而且書本不僅僅限於課本，還有課外書。

這次去雷州送書，那裡的生活可能不太好，那裡的教育資源也許沒那麼完善，但當我看見學生們翻開一本本的圖書時的興奮的臉，我可以肯定他們絕對是一群愛護圖書的小朋友。

他們的圖書館裏，掛上了兩個字——“夢想”。我才認識到我們的生活很富有，但我們的心靈已被腐化了。

有一天，當圖書館消失了，我們會感到我們的智慧也消失了一般。

徐乾鋒



龍門遊

綠樹翠水金稻田，凋葉破屋悲黃土。
安貧儉樸煉朱魂，壯志不貪勝浮屠。
良心不堪看斷流，可憐室陋書案蠹。
幸得善翁贈千冊，疑是燈火點明途。

龍門二小會客宴

饌玉異鄉情，
可望不暇接。
觥籌一頃刻，
餘食留三碟。

霜天曠角·龍門風色

雷州龍門，人善遍千里。
綠田黃土紅舍，古風貌，今如此！
授業道倦邪？
學子教人醉。
每年果子漸去，方此恨，何時了。

東坡引·雷州情

羅衣蓋長虹，穿戴驚奢華。
財物漫撒賤如沙。
爭知風情畫，爭知風情畫。
早破禽夢，露寒日匿，
苦活玉手不復見。
為脫貧而早讀書。
藏書室半空，藏書室半空。

采桑子·歸

醉看孩童羞澀臉，天真無邪。天真無邪，人間滿是歡悅顏。
此行適逢眠時節，與君一別，與君一別，西風吹送離人淚。

施婉妮



美好的星期六日假期，正是每個人都想外出的時間。而我答應了民政總署圖書館去參加荒島送書活動，目的是希望自己能實際地去體驗如何義務服務別人。活動只有短短兩天，但其中大部分的時間都花在交通上，所以真正的活動只有八個半小時左右。

到雷州市龍門第二小學做義工的前一晚，因太興奮而失眠了，所以就打開電腦瀏覽一下有關雷州市龍門第二小學的資訊，卻沒有找到相關的資料。因此，讓我心裡對這間小學更有興趣，想看看這間學校的環境到底是怎樣的。

隔天早上，我懷着興奮的心情坐上車前往雷州市龍門第二小學。從大門走進這間學校，看到許多綠油油的樹，讓我心情十分愉快，覺得這間學校比我想像中的更美。接着，走進學校圖書館，發現一本書籍都沒有，只有我們捐來的書，但還未分類上架。於是，義工的首件任務，是幫書籍分類。雖然工作較為瑣碎，但這裡的每本書都由有心人捐出，我也想出一分力，好好整理，幫忙建立一間圖書館。

第二天，與雷州市龍門第二小學的學生玩遊戲，把他們分為四組。我和朋友率領的小隊，有4至5個人。開始時，大家都有些害羞，漸漸互動多了，便能充分發揮團隊精神，積極參與活動，最後過了一個快樂的早上。另外，看到學生們很珍惜圖書館的書籍，並熱衷於閱讀，讓我感到很開心。

我想，這次參加義工服務最大的收穫和體認，是令我更深地體會了古人說的兩句話——“助人為快樂之本”和“施比受更有福”。🌱

遙遠的車程，溫暖的場景，每當回憶起來總是令人無限想望。

這就是澳門民政總署圖書館與荒島圖書館所組織的雷州送書行。作為一名來自內地求學於澳門的學生，也作為第一次參加這種活動的新人，我深切的感受到澳門同胞對祖國的熱愛，對社會強烈的責任感。雖然路途遙遠但並未阻止我們的歡聲笑語，雖然圖書分類繁雜但並未阻止我們對希望的追求。那些渴望讀書的眼神時時刻刻鼓勵着我們，那些會心的微笑時時刻刻陪伴着我們。我想如果說幸福是結果的話，那麼享受幸福的過程就是種快樂。在與每一位義工同伴的交流中，我發現無論年紀大小，大家只有一個目的，就是希望我們所送的圖書能真正的幫助到這些小學生，哪怕只是微不足道的一點也是值得的。我們希望他們能健健康康永遠快樂的面對生活，在日後的人生道路上盡可能的多讀書與學習，以便更好的回報這個社會。🌱

李京澤



關於這次旅程，我想從一張照片說起。

從右上角投入的明媚光束，溫潤地撒落在這張照片的每一個角落。老屋檐，舊課桌，枯樹藤——陽光悄悄地蔓延到他們的腳邊。在掛着稀疏綠葉、樹根縱橫的老樹旁，是三個小小的身影。站在最左邊的孩子，穿着農村孩童最常見的灰色棉衣褲，舉着手摸頭，雙眼里流露着面對鏡頭的拘謹。中間粉色衣的女孩，看上去是三個中最大的，但年齡大概也不出六歲，她微微彎腰，遷就般地摟住左邊那更小的、約莫才兩三歲的孩子。後來在活動中才知道那是她的弟弟，還在牙牙學語。她清秀的面龐與嘴角的淺笑，總在我的腦海裡揮之不去。

這是由澳門民政總署與廣州荒島圖書館合辦的“舊書回收2011贈書儀式”，我作為民政總署圖書館的新義工有幸參加本次活動，屬實難得的機會。除了第一天下午我們把書送到雷州第二小學並“建”起了圖書館之外，第二天我們的團隊還與當地的小朋友們進行了事先準備好的遊戲活動。整整一個早上，嬉笑聲在校園中傳遍，溫陽格外在笑臉上洋溢。之後我們帶領着孩子們從操場上到教學樓四樓參觀他們的“新圖書館”。這短短不到十分鐘的路途，我開始注意到那姐弟倆。四層陡峭的梯級對於幼小的弟弟來說無疑是無法完成的任務，姐姐便在大家都開始往樓上走的時候毫無猶豫地在弟弟的身前彎下腰，示意他爬到她的背上。我怔住。對於這個只有五六歲的清瘦孩子，這系列的動作似是習以為常得已是非條件反射，甚至都沒有停下環視一週想要尋求幫助。她獨自背起屬於她世界裡的重量，靜靜地爬上四樓。我跟在她的身後一步一步邁着，心疼，難以言述。

不算寬敞的房間，被好奇的孩子們擠滿，他們似乎比剛才身處操場時更加雀躍。一雙雙清澈的眼眸里，是否看到了另一片更精彩的世界？我們無從而知。然而這一千多冊的圖書，對於缺乏書籍的校園來講也不過是杯水車薪，只有它們被孩子們閱讀的那一刻起，才真正被賦予了存在的意義，哪怕是僅有一本被閱讀了，我們此次的行程便獲得了它獨特的意義。其實聽到小孩們從嘴里說出“喜歡”兩字，於我，就已經真切地詮釋了有關溫暖的含義。

參觀結束，我們被重新召回操場。下樓時，她照樣重複那一套也許已上演了無數次的程序，呵護地扶着然後小心翼翼地彎腰將弟弟背起，顛巍巍地步下台階。一步一步，當我忍不住想伸手接過她的弟弟時，她只是對我淺淺地笑了一下，稍微地轉開身，繼續前進了。我垂下手，我想我會一直學着跟上她的步伐。

一張照片，有時候可能只是一張簡單定格的畫面；但有時候它想訴說的或許早已超越它所能承載的。

許翩翩



二零一一年十月二十二、二十三日，我參加了民署圖書館的送書活動，活動目的是把一些舊書送到湛江雷州一間小學給當地的小朋友，推廣閱讀。

經過了六小時的車程，終於到達目的地。雷洲市龍門第二小學的校園雖然寬敞，但設備很簡單。

我們除了整理帶來的圖書，還與當地學生一起玩遊戲和閱讀。

看到當地小朋友一進入圖書室的喜悅和閱讀時的投入，就令我想到澳門的小朋友真的很幸福，除了有各種美麗的圖書，亦有閱讀推廣員和推廣閱讀的活動去增加他們的閱讀興趣。在如此優越的環境中，澳門的小朋友閱讀的機會比較多，但他們是否熱愛閱讀呢？雖然自知能力有限，但我希望憑我小小的力量，可以影響更多人，令他們喜愛看書，特別是小朋友。

在回程時，各人都簡單地分享了自己的感受，特別記得其中一位同行者柯老師說到閱讀的深遠影響。這次的活動雖然只是推動當地閱讀的一小步，但令我知道自己這次小小的付出背後重大的意義，感恩自己有做義工的能力和機會。🌱



李雅慧



黃靜欣

“一日無書，百事荒蕪”，這是我在是次活動中學到的一句話，而這也正是雷州的小朋友學習態度。這次活動中，我看到了很多，也學會了很多。我看到這些小朋友對書的珍愛，也學會了他們對學習的那種熱誠和期待。與他們交談的過程中，令我很感觸，儘管他們沒有美麗的校園、也沒有簇新的書本、他們的生活也不及我們的富足，但我覺得他們卻活得比我們快樂。因為他們有一顆感恩的心，珍惜擁有的一切。

他們擁有的不多，但懂得知足；我們擁有的不少，卻從未滿足。

相比起他們，我們真的幸福多了，但我們卻從不滿足於自己擁有的一切，不斷的渴望與追求，但細想，我們不斷追求的是什麼？這些東西真的有用嗎？還是只是一些可有可無的奢侈品呢？

離開的時候，這些小朋友把我的手牽得緊緊的，對我們不斷的說謝謝，說真的很謝謝我們送給他們這麼多的書。我聽到後反而覺得，該說謝謝的是我，因為經過這次活動以後，我得到深深的體會。我很高興能參加這次活動，我很高興能為這些小朋友出一分力，我更高興能在小朋友身上學會對學習的那份堅持。

經過這次以後，我明白了閱讀的重要性，我希望澳門的小朋友也能像他們一樣，成為珍愛書本，熱愛閱讀的好孩子。🌱



我很開心能夠和其他義工們一起參加這個名為“荒島圖書館舊書回收”的圖書館周系列活動。看到“荒島”二字，大家的腦中會聯想起些甚麼？可能是一個荒蕪的小島。其實這個名字的來源，是來自於今次活動的舉辦方之一廣州荒島圖書館，而另一舉辦方是澳門民政總署圖書館。所以，藉着這次活動，我有機會認識到廣州的義工們。當初的我們雖然互不認識，但大家都是朝向“推廣閱讀”同一目標而努力。

本次送書地點是雷州市龍門鎮第二小學，當地的環境沒有我想像中那麼糟糕，士多、照相館、髮廊和速食店俱全。但是，成長中的小朋友最需要的是甚麼？是學習的環境。那裏缺的就是知識的寶庫——“圖書館”。所以我們當天把收集的捐贈圖書送給學校，而義工們更是努力把圖書分類、貼標籤和上架，使一個原來空無一物的課室煥然一新成為小小的圖書室。完工時，每個人骯髒的雙手，正正代表了每位義工付出的時間、精神和勞力。

翌日，我們和學校的學生們在操場裏進行一系列的活動，透過“我的故事人生”、“我心目中的圖書館”和一些團體小遊戲，不僅讓學生們和義工們之間建立了感情，而且達到了是次活動“推廣閱讀”的目的。我們把平時在圖書館內進行的講故事活動和手工天地帶給學生，讓他們從活動中發揮更多的想像力，啟發他們的潛力，提昇他們對閱讀的興趣。大家樂也融融地投入每個時刻，從學生們的表現，可看出他們真誠、純真、勇敢和互助的精神。活動後，我們帶着學生們前往參觀整理後的圖書室，當他們看到圖書室時，每個人的眼中盡顯出喜悅、期待和雀躍的心情，頓時，我覺得不枉此行！因為我們留下的只是一批舊書，但他們得到的卻是啟發智慧的知識寶庫！

最後臨別時，大合照記下了我們的回憶，學生們用帶點不捨的微笑送別了我們。

曾珍如



這趟捐書之行使我獲益良多，我很榮幸可以參與其中！

行程雖然只有短短的兩天，但這兩天的活動都非常有意義。我們親自把收集回來的舊書放上書架、與當地的小學生玩遊戲、一起畫畫……小朋友玩遊戲時的活潑可愛、看圖書時的投入、畫畫時的認真等等畫面都深深地印進我記憶中。有一位學生在“心目中的圖書”這幅畫中寫了一句“一日無書，百日荒蕪”。當我看到的時候，心情既喜悅又感動，錯！我相信我們的捐書行動，一定可以令更多的小朋友有機會讀更多書，令更多荒蕪的土地變得綠草如茵、繁花盛放！

除此之外，每一位義工都充滿愛心、盡心盡力地幫忙，我也被他們感染了，全程都非常投入。我們互相交流、分享經驗，我很感激每一位同伴，他們親切的笑容、無私的愛使我感動萬分。

“荒島圖書館”值得提倡，我期望這個活動可以愈辦愈好！把更多的荒島變成鳥語花香的天堂！



誰來走進圖書館

為了發展城市的文化，每一座城市都應該精心經營自己的圖書館，這是因為有怎樣的圖書館，就有怎樣的讀者，然後就會產生怎樣的的文化。所以，圖書館就是城市文化的重要發酵場。而談到推動閱讀的文化，最重要的事莫過於讓城市裏的孩子都走進圖書館，並讓閱讀伴隨他們成長，成為他們一生的習慣。

不過，圖書館安靜的氣氛大多給人一種嚴肅的印象，讓孩子望而生畏，久而久之，圖書館亦出現了“老化”現象，所以，一座專門為兒童而設立的圖

書館，對一個城市來說，意義何其深遠。正因為如此，澳門的“黑沙環公園黃營均兒童圖書館”成立了，這間圖書館的誕生歷程是怎樣的呢？現在就來為大家作個介紹。

愛麗斯的“新衣”

兒童圖書館是為了吸引孩子的閱讀興趣而建立，當然要塑造出一種活潑可愛、引人入勝的形象。於是，圖書館選取了“愛麗斯夢遊仙境”作為主題，並且利用故事的人物和元素，把二百一十平方米的小地方包裝起來，一踏入圖書館，就掉入了故事的世界裏，親歷其境地成為故事的一員。

故事講述愛麗斯不小心掉進兔子洞後發生的一連串離奇故事，這些角色和情節，通過特邀的青年畫家彭嘉雯重新創作，以彩繪的形式散落在圖書館的每個角落，於是，愛麗斯和她的朋友就如穿上“新衣”一般重新活過來了。

“夢境”成真的一天

這個別開生面的兒童圖書館，在二〇一一年七月二日正式開幕。當日，大批孩子和家長一早就到來，希望先睹為快。由於參觀人數眾多，工作人員要分流讓孩子進館，足見兒童館其受歡迎的程度。揭幕儀式上，民政總署管理委員會譚偉民主席致辭後，一眾嘉賓在一本巨型的書本前揮舞魔術棒，書本隨即翻開，愛麗斯和小白兔一同出現，引起在場小朋友們的歡呼，大家一同跟隨愛麗斯和小白兔參觀圖書館，經歷了一次夢遊仙境的奇幻旅程。

奇幻之旅

一踏進黑沙環公園，就可以看見圖書館的指示板。紅色的玫瑰花包圍着白色的圖書館壁，從屋頂延伸至地面，花叢間有三個嬉戲玩樂的紙牌僕人，“黑沙環公園黃營均兒童圖書館”以繽紛的顏色書寫在另一面牆壁上。


站在圖書館的大門，舉着時鐘的兔子先生和愛麗斯，柴郡貓則懶洋洋地趴在樹上，樹木的枝葉延展到接待的櫃檯，親切的職員們正在為家長和孩子們服務。櫃檯的右方是一個佈滿了扭曲時鐘的期刊閱讀區，藏有兒童、親子、育兒等各類雜誌，並設有專櫃展示了早期澳門的童話故事書和繪本。

沿櫃檯左方前行，進入圖書閱覽室後，映入眼簾的是六千多冊的兒童圖書，包括繪本、童話、立體故事書、布偶書等。抬頭一望，只見愛麗斯吃了蛋糕以後，身體大得幾乎撐破了屋子。同區還有一張皇后的紅色寶座，孩子們爭相扮演這個難以討好的紅心皇后。

再經過一扇門，甫進活動室，充滿智慧的抽水煙毛毛蟲正歡迎着孩子們，長長的身體纏繞著圓形的房間，向來深受歡迎的“故事媽媽”就在這裏講故事。除此以外，館內又設有兒童專用洗手間，轉角位置亦包上安全軟膠，為兒童帶來一個安全、方便的閱讀環境。

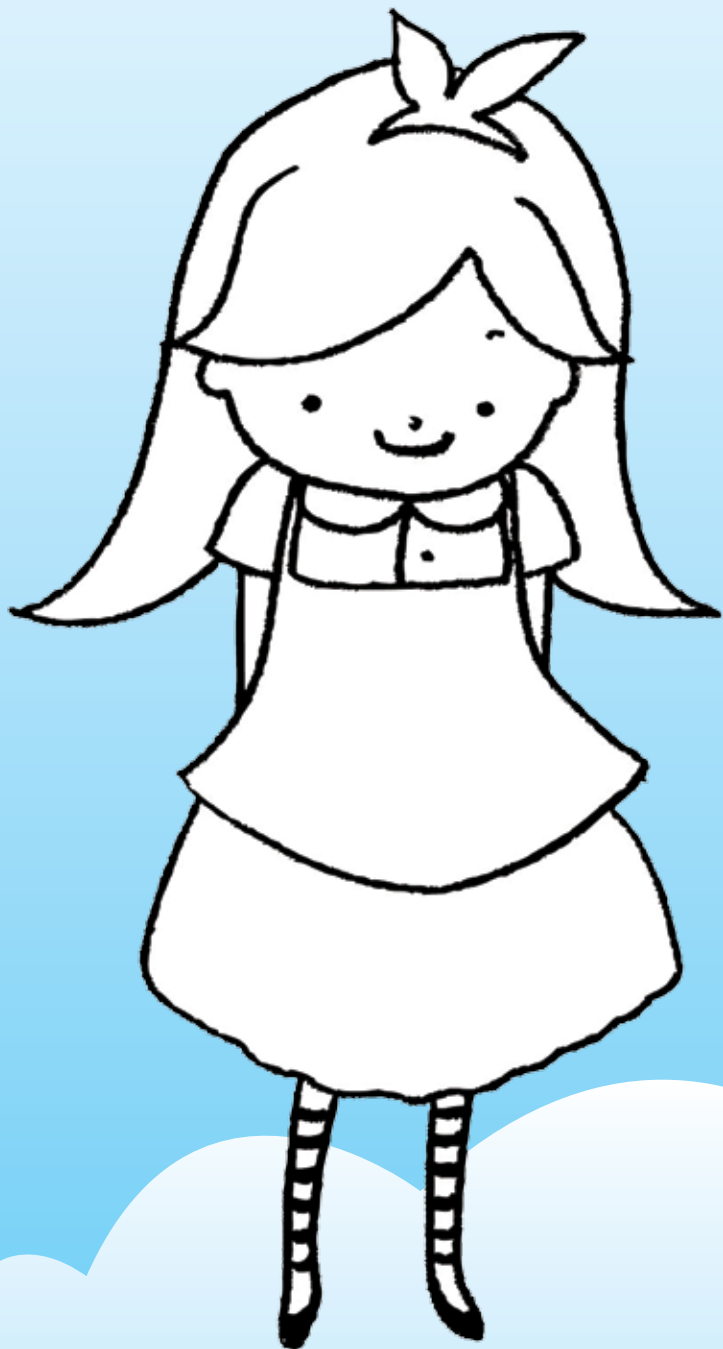
參觀結束後，民政總署頒發兒童填色比賽的各個獎項，得獎作品同時懸於大樹之下，化身場內裝飾之一。譚主席在活動室中即席演繹一個改編自三隻小豬的故事，小朋友們和譚主席相互談笑的畫面，令在座的家長和記者都忍俊不禁。

追本溯源

這座兒童圖書館從構思以至落成開幕，都極盡巧思，光是人物造型的設計就讓畫家修改了好幾遍，一年多以來，種種辛酸營構不為人知。不過，從現場反應來看，兒童圖書館的出現，確實能令更多的小朋友親近閱讀，為此，所有的努力和付出都值得的！



小朋友，快來為愛麗斯和兔子先生填上顏色！



由牛房倉庫主辦的“2011兒童藝術樂園”繪本展覽，在9月17日下午四時正式開幕，同場邀請了本地音樂創作人李慧芬，現場演奏其原創樂曲。據稱此曲的靈感源於本次展品之一熊亮先生的作品。

其後又舉辦了一場藝術講座，特別邀請本澳、台北和北京的知名藝術家，如陳怡如，熊亮等出席，分享如何以不同創作方式切入兒童世界的經驗，並就三地的藝術教育、繪本創作及閱讀推廣等情況進行深入交流。

是次展覽分為三部分，參展者各出奇謀，藝術品的主題各具風格，令人目不暇給。由澳門藝術家主持的“回響自然——大人細路齊齊創作展”，以環保為主題，配合小朋友天真的想法，作品多以立體造型為主，如以廢鐵搭建成想象中的“樹屋”等一系列的環保家居設計。

熊亮先生的《紙上劇場》繪本展覽，從不同的角度剖析了自己的心聲，以富有規律的線條和虛實相生的墨色，營造出一種特異而疏離的美感。

陳怡如小姐的《“1+1+1+……=1”——25個孩子和我的共同創作》繪本展覽，將自己與25個小朋友的畫結合，用圖畫配以立體模型，作品鉅細靡遺地呈現出圖案，藉以回憶孩子成長過程中的點點滴滴。

展覽場內的佈置非常精緻，參觀者可自由於大會的便條上留言，並張貼於壁板上。入口設有繪本贈閱，不同意象的框畫和模型隨處可見，最吸引的是中心處的圖畫樹以及大型裝飾品，瀰漫着濃厚的藝術氣息。

由於地方淺窄，加上宣傳力度不足，導致入場參觀的人數並不理想，顯得有點美中不足，不過，由於市民文化意識與日俱增，隨着未來的藝術展覽一定能夠百尺竿頭，更進一步！



讀者投稿

別了，珍·重

作者：朱懷賢

點滴·生命

感謝·珍惜

一首首的勵志的小品，歌曲，在各人的心中、耳中，好像童謠般，融入各人心靈，不論多麼挫折、徬徨、不幸、驚恐，這微妙的東西，成為世界的根，心身的強心針…

可惜，這悅耳的童謠，可憐地、可笑地變成了大孩子的笑聲…

幼稚的，可愛的，流淚的故事本里，藏著他們各人的回憶、笑容，成長的辛酸、點滴…

純潔的…

快樂的…

苦與澀…

時間，時代…不能回頭…

天真的謊言，哭笑不得的吵鬧，只可成了各人心里，眼里的老舊照片…

我們·你們·他們·尋找的恥笑的是什麼？

成長的·光榮，是什麼？得到的失去的有什麼？

伴隨著人生的小故事大道理，是領悟的，是顛倒的，是幻想的是玄說的，可否自我判斷嗎？是非黑白，事情真假，是否旁觀者清嗎？

朋友們，孩子們，過去的，不只是過去！失去的，並非失去，因為刪除的寫下的就是你自己的光榮啊！

成長了、蒼老了、改變了、失去了，落流淚了、失去了，前進了、踏步了、退後了，感受的、經歷的、回憶的…

別了，我的過去，別了，我的回憶，別了我珍重的一頁。

好書推介

文字 / KK、阿珊

書名：飛吧紙飛機

作者：肯·布拉克伯恩 (Ken Blackburn)、傑夫·蘭姆 (Jeff Lammers)

出版：泰電電業

ISBN：9789866535222

館藏地：下環圖書館、白鴿巢公園黃營均圖書館

你有我有大家有，那是什麼？就是回憶。是的，時間是我們不能改變的東西，摸不着，看不到，但流逝得最快。日新月異，現今小朋友的物質引誘越來越多，iphone、PSP就能滿足你們嗎？讓我們重拾原始的歡樂。摺一架飛機，讓它能帶着我們的夢想，飛向未來～

小朋友，來吧，看我們誰能摺出一個最好的飛機！



巴黎·手作創意人

Éditions de Paris 編著 劉麗芳 譯



巴黎十年系列 | 國際設計大師生活設計叢書

Créateurs à Paris

書名：巴黎·手作創意人 Createurs a Paris

作者：Editions de Paris

出版：田園城市文化事業有限公司

ISBN：9789867009272

藏書地：何賢公園圖書館、氹仔黃營均圖書館

想參觀巴黎最具人氣的家居設計？

想欣賞巴黎最近距離的生活品味？

想了解巴黎最無拘束的工作方式？

本書特邀25位知名設計師，為本書設計出多種原創手工作品，將其制作方法及步驟詳錄書中，並附以巴黎最具創造力的設計師們最愛逛的流行店面資訊。歡迎大家一起進入活潑生動、色彩繽紛的世界，體驗巴黎創意設計師的生活形態及創作空間。

徵稿啟事



你們的鼓勵是我們的原動力，你們的參與使《萌芽》更加精彩！

本刊歡迎各位大小讀者踴躍投稿。

1. 投稿請寄：

紀念孫中山公園黃營均圖書館、白鴿巢公園黃營均圖書館、黑沙環公園黃營均圖書館、黑沙環公園黃營均兒童圖書館、氹仔黃營均圖書館、何賢公園圖書館、下環圖書館或 e-mail: iacmlib@gmail.com，並註明“《萌芽》讀者園地投稿”。

2. 注意事項：

作品可以以文章、繪畫、攝影作品等形式發表。若為手寫稿，必須整潔地謄寫在原稿紙上；如用電腦打字，請附上光碟。

投稿必須在作品背面清楚寫上姓名、聯絡電話、地址、就讀學校及年級，或附上填妥之投稿表格。

投稿一經刊登，將給予薄酬以示鼓勵。來稿刊登與否，概不發還。

若有任何關於圖書館活動的查詢或建議，可致電：2822 8162、2895 3365。

民政總署 圖書館讀書會 會員招募計劃

Plano de admissão de membros na "Associação para a Leitura"
das bibliotecas do Instituto para os Assuntos Cívicos e Municipais



f 民署圖書館 IACM LIBRARY

查詢電話 / Informações :

8988 4000

<http://library.iacm.gov.mo>



詳情請留意宣傳單張

Os prmoenores
encontram-se no catálogo